

Indice

- IX Introduzione
Antonio Verga
- XI Programma del Convegno
- 17 Presentazione
Paolo Scarnecchia
- 19 Prefazione
Luisa Nardini
- 23 Dinamiche insediative e politico-sociali nel Ducato longobardo di Benevento
Marcello Rotili
- 65 Il futuro della beneventana
Marco Palma
- 77 Reliquie, traslazioni e culti nel Santorale della Chiesa beneventana (secoli VII–XI)
Mario Iadanza
- 113 Organizzazione diocesana e cura pastorale nel Mezzogiorno longobardo
Giovanni Araldi
- 133 Presente e futuro del canto beneventano
Thomas Forrest Kelly
- 147 Montecassino e il canto beneventano
Nicola Tangari
- 161 A margine dei primi studi sulla notazione beneventana: il caso Raffaello Baralli
Gianluca Bocchino
- 175 Varianti di area beneventana dall'*Antiphonale Missarum Sextuplex*
Alessandro De Lillo
- 195 Il canto neo-gregoriano del *Proprium Missae* nei manoscritti beneventani
Luisa Nardini

- 215 Liturgia e musica nella Salerno del sec. XII:
il Breviario–Messale Lit. 24 del Museo Leone di Vercelli
Gionata Brusa
- 259 The Offertorium «Hodie christus natus est» of the Old Beneventan Mass for Nativity -
Local Heritage or a Byzantine Influence?
Oliver Gerlach
- 291 Fra Milano e Benevento: note sulla connessione dei repertori liturgico–musicali
Angelo Rusconi
- 325 Il valore del canto liturgico medievale oggi: un dialogo con Katarina Livljanić
Luisa Nardini – Paolo Scarnecchia
- 333 Beneventano, romano antico, ambrosiano:
tre repertori simili, ma molto diversi, testimoni della tarda Antichità.
Come cantarli di nuovo?
Marcel Pérès